



Han säger att han är tecknare och inte konstnär . Sina teckningar och målningar ser han inte som konst utan mer som färdig information där varje bild har både ett visuellt och ett skriftligt budskap.

Lars Lidman växte upp i Malmö och har tecknat sedan barnsben. Han ritade på allt pappersmaterial som han fick tag i.

– Idag finns det butiker som säljer konstnärsmaterial lite överallt. När jag växte upp var ritpapper och pennor dyrt, säger Lars.

Hos Jules Schul och C O Hultén i Malmö gick han kurser i teckning och målning innan han fortsatte till Högskolan för form i Ulm, Tyskland.

– 1950- och 1960-talet var fantastiskt när det kommer till arbete. Det var bara att säga vad man ville arbeta med så blev man anställd inom den branschen. För mig blev det jobb på några olika reklambyråer i Malmö, layout på tidningen Femina i Helsingborg och bokomslag till Bra Böckers deckarserie.

Lars och hans fru Anna lämnade Skåne och flyttade till det lilla samhället Unnaryd i inre Halland. Här startade Lars sitt företag ”Rithuset i Unnaryd AB” och fortsatte att arbeta med illustrationer till böcker, företag och tidskrifter. Anna och Lars bor kvar i samma hus som de köpte när de flyttade till samhället. I det röda trähuset med den stora trädgården inspireras Lars av hembygden, resor och barockens musikkompositörer.

– Nuförtiden är jag lite lomhörd på vänster öra men det gör att jag hör desto mer barockmusik med höger öra. Från musiken och efterforskningar om kompositörerna skapar och målar jag olika händelser som sedan blir till historiska berättelser.

Flera av Lars historiska berättelser är monterade i djupa tavelramar. De olika elementen sitter på varierande avstånd från bakgrunden och det skapar ett djup i bilderna.

– Jag har haft turen att få se uppsättningar av Ingemar Bergman med en fantastisk teaterdekor. Det måste vara mycket intressant av få bygga och arbeta med kulisser. Mina bilder är uppbyggda lite på samma sätt som dekoren på en teaterscen.

Alla de olika historierna och personerna som Lars har sökt rätt på i olika källor, finns med i berättelserna som är nedskrivna i hans tavlor.

Tecknandet har varit en livslång kärlek och Lars har inga planer på att sluta vare sig med att teckna eller ha utställningar. Till hösten blir det ytterligare en utställning och sedan lite vila innan han drar igång med nya projekt.

– Jag har tecknat mig igenom mitt liv och jag kommer att teckna så länge jag orkar och kan, avslutar han med ett leende.

Text: Thérèse Wijk

Bild: Modesty Sofronenkoff